

Pojlub, 2011 (prva slika dipitih VISOKA PESEM II). Akril na les, 111 x 49 cm.



visoka pesem

Plica Ljubezni / Kontemplacija, 2011 (druga slika dipitih VISOKA PESEM II). Akril na les, 111 x 49 cm.



finžgarjeva galerija

Plica Ljubezni / Ples, 2011 (prva slika dipitih VISOKA PESEM I). Akril na les, 111 x 49 cm.



matej metlikovič

VISOKA PESEM MATEJA METLIKOVIČA

Matej Metlikovič vidi Visoko pesem kot prapodoba treh dimenzij človekovega bivanja – umetnosti, ljubezni in duhovnosti. V tem ciklusu ljubezenskih pesmi, ki so del Svetega pisma, se namreč religiozno doživetje, erotična ljubezen in umetnost poezije tesno prepletajo. Pesmi so večinoma napisane v obliki dialogov med ženinom in nevesto in so prisposoda ljubezenskega odnosa, povezanosti in vzajemnosti med moškim in žensko, Bogom in človekom, Kristusom in Cerkvijo, telesom in duhom, razumom in čustvom ...

Forma diptiha in triptiha je primerljiva s pesniško obliko dialoga oz. pogovora. Posamezne table, ki so vsebinsko in likovno neločljive, ponazarjajo združitev raznolikih oblik ljubezni v celoto. To so oltarji popolne Ljubezni. Raznovrstne izraze ljubezni – erotično, sočutno, prijateljsko, starševsko, tudi ljubezen do življenja in ustvarjanja – Matej Metlikovič razume kot celoto, ki jo je nesmiselno razdvajati, vrednotiti, analizirati ali sistematično razporejati. Ljubezen z veliko začetnico je ena in nedeljiva.

Za upodobitev abstraktnih pojmov slikar uporabi znake, simbole in arhetipske podobe: ptico, srce, oko, ribo, človeško figuro ... Te podobe se prelivajo druga v drugo, tudi njihovi pomeni. Ptice in angeli so lahko prisposoda božje navzočnosti, umetniškega navdiha in/ali zaljubljenec, ki v stanju ljubezenske vznesenosti ne zmorejo obstati na trdnih tleh. Moški in ženska sta s poljubom združena v eno. Božja ljubezen se prav tako udejanja v viziji materinske ljubezni. Diptih Oznanjenja ni le upodobitev dialoga med Marijo in Svetim Duhom v podobi ptice, temveč je naslikani prizor tudi avtorjevo videnje erotične in duhovne lepote ženske kot tiste, ki nosi oziroma posreduje novo življenje.

Motivno enoten opus je na razstavi predstavljen z različnimi izraznimi in tehnološkimi pristopi. Na eni strani vidimo dela, ki funkcionalno in estetsko sooblikujejo sakralne prostore. Ta so zasnovana zelo premišljeno, saj gre za dialog slikarstva in arhitekture. Na drugi strani slikarske improvizacije beležijo avtorjeve spontane ustvarjalne impulze. Vmes so razstavljene še risbe in študije motivov, s pomočjo katerih slikar domisli končno podobo svojih monumentalnih del, in intimnejše izpeljanke barvnih oken – steklene posode, izdelane v tehniki taljenega stekla.

Slikarski proces Mateja Metlikoviča ima poudarjeno duhovno dimenzijo. Poglobljeno razmišljanje o motivu, pozorno opazovanje znamenj ter iskanje literarnih, glasbenih in filozofskih vzporednic spremlja premišljeno razporejanje barvnih likov v kompozicije, opazovanje likovnih učinkov in iskanje dovršeno harmoničnih izraznih, barvnih in oblikovnih celot. Tudi njegova



značilna risba s tušem, čeprav skorajda enopotezna, je skrajno premišljena. Avtor šele s pomočjo številnih ponovitev in variacij izuri roko za idealno potezo, ki mora biti oblikovno minimalistična, vsebinsko pa močna in globoka.

Ta poteza pušča organsko sled, iz katere lahko rekonstruiramo gib slikarjeve roke. Razbiramo smer, hitrost, ritem, dinamiko ... Metlikovičeva risba je videti kot ples čopiča po podlagi. Razpoložensko spremljavo za ta ples zagotavlja orkester barv. Na monumentalnih kompozicijah se navpična barvna polja izmenjujejo z organskimi valovnicami, na manjših, bolj intimno zasnovanih delih pa nanaša avtor barve hitro in sproščeno in nemalokrat pusti, da se barva dobesedno zlije na papir.

Življenjska energija slikarstva Mateja Metlikoviča se odraža v organski rasti in dozorevanju likovne vsebine in oblike. Tudi vsakokratno postavitve likovnih del v razstavni prostor avtor dojema kot živ dialog slikarstva s prostorom. Postavitve slik so zato domišljene tako, da gledalcu omogočijo celovito doživetje. Tu se znova zrcali misel o sorodnosti doživetja umetnosti, ljubezni in vere – vsako od njih v svoji idealni obliki namreč omogoča doživetje mistične zamaknenosti, v kateri se vsa raznolikost zlije v eno ...

Monika Ivančič Fajfar

MATEJ METLIKOVIČ je bil rojen leta 1956 v Kranju. Po maturi na kranjski gimnaziji je vpisal študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in diplomiral leta 1978 pri profesorjih Štefanu Planincu (slikarstvo) in Milanu Butini (likovna teorija). Na isti Akademiji je do leta 1981 absolviral še štiri semestre podiplomskega študija na slikarski specialki pri profesorjih Kiaru Mešku in Janezu Berniku.

V letih 1981 do 1992 je poučeval predmet *umetnostna vzgoja na Srednji kemijski šoli v Ljubljani* in nekaj let tudi predmet *likovna vzgoja na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli*. Leta 1982 je postal član Društva slovenskih likovnih umetnikov DSLU (danes DLUL - ZDSLU). Leta 1992 se je povezal z mednarodnim društvom krščanskih umetnikov SIAC in leta 2001 s KUD-om Logos. Od leta 1992 deluje kot samostojni ustvarjalec na področju kulture s statusom umetnika.

Vsa leta po končanem študiju neprekinjeno ustvarja in razstavlja v Sloveniji in tujini. Udeležuje se domačih in mednarodnih likovnih kolonij oz. simpozijev. Njegova dela se nahajajo v Sloveniji, na Hrvaškem, v Avstriji, Nemčiji, Švici in Španiji.

Ustvarja tudi na področju likovne opreme sakralnih prostorov in kot slikarski interpret biblijske tematike. Poleg slikanja na platno, les in papir načrtuje in poslikava barvna okna oz. vitraje (v sodelovanju z oblikovalcem stekla *Stojanom Višnarjem*) ter oblikuje vezena liturgična oblačila in antependije (v sodelovanju s podjetjem *Vezenje Ercigof*). S svojimi deli je opremil več sakralnih in zasebnih prostorov v Sloveniji, Avstriji, na Hrvaškem in v Nemčiji: Biberach/Riss, Meckenbeuren, Gerstetten, Celovec, Luka na Dugem otoku, Ljubljana, Sedlo nad Sodražico, Litija, Radovljica (vitraj v kapeli Doma dr. Janka Benedika), Brezje (paramenti za novi zunanji oltar) in Maribor (vitraj v kapeli Zavoda A. M. Slomška).

naslov: Slovenska cesta 12, SI-1000 Ljubljana
telefon: 00 386 (0)1 52 92 744
GSM: 00 386 51 36 66 53
e-mail: matej.metlikovic@gmail.com

www.matejmetlikovic.si

FINŽGARJEVA GALERIJA
Kolezijska 1, Ljubljana – Trnovo

1. februar – 3. marec 2012

izdala Župnija Trnovo
za izdajatelja Tone Kompore
oblikoval Matej Metlikovič
fisk Camera