

Barve tisoč in enega poljuba, 2012

iz cikla IKONE LJUBEZNI, akril in tuš na les, 12 X 12 X 1,6 cm



IKONE LJUBEZNI Mateja Metlikoviča so miniaturne slikarske podobe in so intimna sporočila, ustvarjena v spontanah trenutkih čistega navdiha in doživetih čustev. Avtorjeva ljubezen do slikarstva, ki jo začutimo kot neskajeno, skoraj otroško radost, se kaže v igrivi uporabi barv in eksperimentiranju z materiali, pa tudi v dinamični, poplesavajoči liniji čopiča, v poetičnem dialogu med ekspresivnimi nanosi barv ter simbolnimi pomeni, zapisanimi s kaligrafsko risbo.

Miniaturne slike na lesenih ploščicah vsebujejo vse kvalitete Metlikovičevih monumentalnejših slik. Formati, ki spominjajo na glasbene zgoščenke, poudarjajo avtorjevo ljubezen do glasbe in poezije. V barvitih podobah z motivi ljubezni (poljubi, ptice, angeli ...) odzvanjajo skladbe 'All You Need is Love' skupine The Beatles, 'Any Colour You Like' skupine Pink Floyd, pesem 'A Thousand Kisses Deep' Leonarda Cohena, pa tudi verzi svetopisemskih Psalmov in Visoke pesmi.

Avtorsko domišljeni simboli so z neponovljivimi potezami vsakič znova izrisani na unikatne barvne podlage. 'Ikone ljubezni' so zato umetniško prepričljive upodobitve lepote in svetosti Ljubezni, kakršna se spleta med barvami in glasbo ali poezijo ter med nami in našimi radostmi ob posebnih življenjskih dogodkih.

Monika Ivančič Fajfar

BLEJSKI OTOK, december 2012 – julij 2013



Matej Metlikovič, rojen 1956 v Kranju, je leta 1978 diplomiral na oddelku za slikarstvo Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1981 zaključil še podiplomski študij na slikarski specialki pri profesorjih Kiaru Mešku in Janezu Berniku. Vse od svoje prve samostojne razstave leta 1979 redno razstavlja v Sloveniji in izven nje. Udeležuje se domačih in mednarodnih likovnih delavnic/kolonij ter sodeluje na mnogih skupinskih razstavah. Slika na platno, les in papir, ilustrira pesniška besedila, likovno opremlja knjige ter oblikuje vizualne razpoznavne znake. V devetdesetih letih je realiziral večje projekte likovne opreme treh evangeličanskih župnijskih cerkva v Nemčiji (Biberach an der Riss, Meckenbeuren in Gerstetten), v zadnjem desetletju pa je z barvnimi stekli opremil župnijsko cerkev v Litiji in kapelo Doma dr. Janke Benedika v Radovljici, oblikoval vezene paramente za novi zunanji oltar na Brezjah ter ustvaril monumentalno kompozicijo vitrajev v kapeli Zavoda A. M. Slomška v Mariboru. Svojo razstavno dejavnost v letu 2012 zaključuje z razstavo na Blejskem otoku, pred tem pa je predstavil svoja dela na razstavah v Ljubljani, Škofji Loki in v Bovcu.

www.matejmetlikovic.si

E: matej.metlikovic@gmail.com | GSM: 00 386 51 366 653

MATEJ METLIKOVIČ

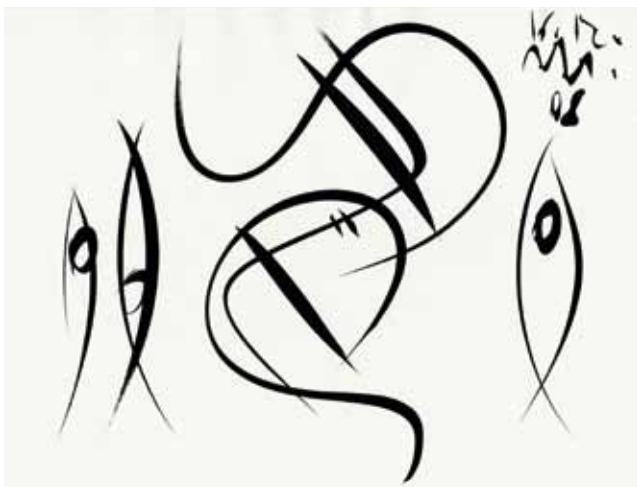


P O D O B E
L J U B E Z N I
S A N J
S P O M I N A

 Blejski otok
Slovenija

Slikarstvo v razponu med intimnim in monumentalnim

Dolgoletno umetniško ustvarjanje akademskega slikarja Mateja Metlikoviča lahko vidimo v širokem spektru slogovnih, ikonografskih, simbolnih, funkcionalnih in tehnološko-likovnih rešitev. Slikar pravi, da ustvarja v *razponu med intimnim in monumentalnim*, saj likovno opremlja tako arhitekturne ambiente kot knjige s pesniškimi besedili, slika večje formate in ustvarja intimnejša dela, od slikarskih improvizacij do risb in slikarskih miniatur. Njegovo delo odseva pomensko in likovno večplastnost, saj ustvarja v klasičnih tehnikah risbe s tušem, slikanja z akrilom na papir, platno in les, išče pa tudi tehnologije, ki mu omogočajo še drugačen likovni učinek in izraz, to je predvsem oblikovanje vezelih paramentov ter oblikovanje in poslikava vitrajev. Slikarsko ustvarjanje je zanj vselej iskanje, ki se ga loteva z navdušenjem in strastjo/*passio*, osnovna tema in vzgib njegovega ustvarjanja pa je prav ljubezen kot *eros/amor, passio in compassio*. Le-ta se v povezavi z Metlikovičevo tankočutnostjo za poetične svetove sanj in (pra)spomina preliva v podobe slikarjevega notranjega sveta, ki nagovarjajo tudi našega.



Poljub, 2008

risba s čopičem in tušem na papir

desno: **Visoka pesem**, vitraj (detajl), 2008-2010
kapela Zavoda A. M. Slomška, Maribor
izvedba v steklu Stojan Višnar, foto Miran Morano

Osrednji veliki Metlikovičevi projekti so namenjeni sakralnim prostorom. S svojimi deli je v dobrih dvajsetih letih obogatil več cerkva v domovini, na Hrvaškem in v Nemčiji. Je eden osrednjih predstavnikov sodobne slovenske sakralne umetnosti. Njegova dela so hkrati tradicionalna in sodobna, umetnik gradi na temeljitem poznavanju krščanske umetnosti in se zaveda loka, ki ga je ta umetnost ustvarila v dolgih stoletjih vse do našega časa. Blizu so mu stvaritve avtorjev moderne dobe, od Kandinskega, Chagalla, Matissea, Le Corbusiera do naših bratov Kraljev in Kregarja. Iz njihovih pobud izhaja, vendar jih izvorno in svobodno preobraža ter s tem doseže sodoben izraz svoje umetnosti.

Svoje podobe s črno linijo virtuozno zarisuje na belo površino papirja ali na barvna ozadja. Slogovno razbiramo več pristopov in dvojnost umetnikovega likovnega izraza: na eni strani so zanj značilna slikarska dela, ki nastajajo s spontanim nanašanjem barv, polivanjem, celo udarci s čopičem po slikarski ploskvi, na drugi strani gre za konstruiranje kompozicij z barvnimi ploskvami različnih oblik, zlasti s podolgovatimi, vertikalno vzvalovanimi. Z barvnimi ozadji, naj bodo na papirju, lesu, platnu, vitrajih ali vezeninah, postavi osnovno emotivno vzdušje, pripoved pa doda s spontano črtno risbo, s katero zarisuje figuralno simbolne like. Na svoja dela občasno zapisuje tudi verze pesmi, ki ga navdihujejo in jih nosi v sebi kot spomin na prebrano ali jih zapiše v trenutku, ko jih zasliši v ateljeju ob poslušanju glasbe.

Metlikovič ni narativen pripovedovalec zgodb, ampak sporočilo upodobi s simboli. Te lahko beremo večplastno, so hkrati sakralni in obče človeški, saj se dotikajo tudi življenja posameznika. Slikarjev likovno simbolni jezik je prepoznaven, zanj so značilni motivi angelov, ptic, src, poljubov, posebej ljube pa so mu podobe obrazov. Njegova značilna tema je *Visoka pesem*, ki tudi najbolje izraža večpomenskost dojemanja slikarjevih podob, gledamo jih lahko s krščanskega vidika presežnega ali pa tuzemske resničnosti. Sam pravi, da gre pri tej pesnitvi za upodobitev *temeljne človeške izkušnje ljubezni, izražene v arhetipskih podobah ljubezenskega ognja in hrepenenja, kar je osnovna tema umetnosti vseh časov ...*

Umetnost Mateja Metlikoviča kaže veliko različnih obrazov, vsa dela, ne glede na motive, formate, tehniko in pros-



tore, za katere ustvarja, pa imajo veliko sorodnih potez in začrtano ikonografsko, slogovno in simbolno linijo. Večno aktualna tema ljubezni, ki jo zasledujemo v celotnem slikarjevem opusu, ostaja ves čas nosilna pobuda avtorjevega umetniškega ustvarjanja in vodilna tema likovnih realizacij, ki jih zaznamuje posebna poetičnost, tehtnost izraza in izvorna sinteza tradicionalne in sodobne likovne govornice.

Mag. Andrej Doblehar